

**Plano Geral de  
Trabalho da Disciplina de Português<sup>1</sup>**

**9º ANO**

**Ano letivo 2024/ 2025**

**Aulas previstas:**

1º Período: **50 aulas**

2º Período: **48 aulas**

3º Período: **23 aulas**

**Gestão dos Tempos Letivos**

Atividades de acolhimento .....	1 aula
<u>Ensino, aprendizagem e avaliação formativa</u> .....	105 aulas
- avaliação sumativa classificatória.....	15 aulas
<b>TOTAL</b> .....	<b>121 aulas</b>

Nos domínios *Leitura e Educação literária*, apresentam-se os textos/obras de leitura/géneros textuais obrigatórios, de acordo com as *Aprendizagens Essenciais* (julho de 2018). De acordo com o contexto específico da turma, poderão ser abordados outros textos/géneros textuais.

---

<sup>1</sup> Está enquadrado pelos seguintes documentos: *Aprendizagens Essenciais de Português* (9.º ano), Decreto-Lei nº 55/2018 de 6 de julho, Portaria 223-A/2018 de 3 de agosto, *Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória*, *Estratégia Nacional de Educação para a Cidadania*, *Plano 21/23 Escola +* e o manual escolar adotado pela escola, *A Par e Passo*, 9.º ano, Asa Editores.

Domínio/Tema	Subdomínio/conteúdos	AE: Conhecimentos, Capacidades e Atitudes	Descritores do perfil do aluno a)	Nº de aulas: (50 min)
Oralidade	Atividades de acolhimento	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Socializar, colaborar e criar empatia.</li> </ul>	Comunicador (A, B, D, E, H) Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H) Questionador (A, F, G, I, J) Participativo/colaborador (B, C, D, E, F)	1
ORALIDADE  b)	<b>Compreensão</b>  <i>Estruturação da atividade de escuta/visionamento em 3 etapas:</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pré-escuta/visionamento</li> <li>- Escuta/visionamento</li> <li>- Pós-escuta/visionamento</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Analisar a organização de um texto oral tendo em conta o género (<b>diálogo argumentativo, exposição e debate</b>) e o objetivo comunicativo. Explicar sentidos figurados e contextuais com base em inferências.</li> <li>● Avaliar <b>argumentos</b> quanto à validade, à força argumentativa e à adequação aos objetivos comunicativos.</li> </ul>	Comunicador (A, B, D, E, H)  Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)	c)
	<b>Expressão</b>  <i>Estruturação da atividade de produção orientada em 3 etapas:</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Planificação</li> <li>- Execução</li> <li>- Avaliação</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Fazer exposições orais para apresentação de <b>temas, ideias e opiniões</b> e <b>apreciações críticas</b>.</li> <li>● Intervir em <b>debates</b> com sistematização de informação e contributos pertinentes.</li> <li>● <b>Argumentar</b> para defender e/ou refutar posições, conclusões ou propostas, em situações de debate de diversos pontos de vista.</li> <li>● Produzir um discurso oral coerente e coeso com vocabulário diversificado.</li> <li>● Estabelecer contacto visual e ampliar o efeito do discurso através de elementos verbais e não-verbais.</li> <li>● Avaliar discursos orais com base em critérios definidos em grupo.</li> </ul>	Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)  Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)  Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)	

<p><b>LEITURA</b></p>	<p><b>Texto não-literário</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Texto de divulgação científica</b></li> <li>• <b>Recensão crítica</b></li> <li>• <b>Comentário</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ler em suportes variados textos dos géneros.</li> <li>• Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autónoma, não contínua e de pesquisa.</li> <li>• Explicitar o sentido global de um texto.</li> <li>• Identificar temas, ideias principais, pontos de vista, causas e efeitos, factos e opiniões.</li> <li>• Reconhecer a forma como o texto está estruturado (diferentes partes e subpartes).</li> <li>• Compreender a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto.</li> </ul>	<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p> <p>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p>	<p><b>12</b></p>
<p><b>EDUCAÇÃO LITERÁRIA</b></p>	<p><b>Texto literário - modo dramático</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b><i>Auto da Barca do Inferno, Gil Vicente</i></b></li> </ul> <p><b>Texto literário – modo narrativo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b><i>Os Lusíadas, Luís de Camões</i></b> <ul style="list-style-type: none"> <li>. Canto I – estâncias 1-3, 19-41</li> <li>. Canto III – estâncias 118-135</li> <li>. Canto IV – estâncias 84-93</li> <li>. Canto V – estâncias 37-60</li> <li>. Canto VI – estâncias 70-94</li> <li>. Canto IX – estâncias 18-29</li> <li>. Canto X – estâncias 142-144, 145-146 e 154-156</li> </ul> </li> <li>• Narrativa de autor português <b><i>“A Aia”, Eça de Queirós</i></b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expressar, de forma fundamentada, pontos de vista e apreciações críticas motivadas pelos textos lidos.</li> <li>• Utilizar métodos do trabalho científico no registo e tratamento da informação.</li> <li>• Ler e interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros.</li> <li>• Relacionar os elementos constitutivos do género literário com a construção do sentido da obra em estudo.</li> <li>• Identificar e reconhecer o valor de recursos expressivos (<b><i>perífrase, eufemismo, ironia</i></b>).</li> <li>• Reconhecer os valores culturais, éticos, estéticos, políticos e religiosos manifestados nos textos.</li> <li>• Expressar, através de processos e suportes diversificados, o apreço por livros e autores em função de leituras realizadas.</li> <li>• Debater, de forma fundamentada e sustentada, pontos de vista suscitados pelos textos lidos.</li> </ul>	<p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</p>	<p><b>27</b></p> <p><b>45</b></p> <p><b>6</b></p>

	<p><b>Texto literário – modo lírico</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ <i>“Luís, o poeta, salva a nado o poema”, Almada Negreiros</i></li> <li>✓ <i>“Mar Português”, Fernando Pessoa</i></li> <li>✓ <i>“O Mostrengo”, Fernando Pessoa</i></li> <li>✓ <i>“Camões dirige-se aos seus contemporâneos”, Jorge de Sena</i></li> <li>✓ <i>“E tudo era possível”, Ruy Belo</i></li> <li>✓ <i>“O recreio”, Mário de Sá-Carneiro</i></li> <li>✓ <i>“Ode soneto à coragem”, Gastão Cruz</i></li> <li>✓ <i>“As pessoas sensíveis”, Sophia de Mello Breyner Andresen</i></li> <li>✓ <i>“Receita de Ano Novo”, Carlos Drummond de Andrade</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desenvolver um <i>projeto de leitura</i> que implique reflexão sobre o percurso individual enquanto leitor (obras escolhidas em contrato de leitura com o/a professor/a).</li> </ul>		15
<p><b>ESCRITA</b></p> <p><b>b)</b></p>	<p><b>Produção escrita</b></p> <p>Poderão ser exploradas outras tipologias textuais embora se priorizem as seguintes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Texto expositivo</li> <li>• Texto de natureza argumentativa <ul style="list-style-type: none"> <li>. <b>Comentário</b></li> <li>. <b>Crítica</b></li> <li>. <b>Artigo de opinião</b></li> </ul> </li> <li>• <b>Resumo</b></li> <li>• Resposta a questões e a instruções de trabalho</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaborar textos de natureza argumentativa de géneros diversos.</li> <li>• Elaborar resumos para finalidades diversificadas.</li> <li>• Planificar, com recurso a diversas ferramentas, incluindo as tecnologias de informação e a Web, incorporando seleção de informação e estruturação do texto de acordo com o género e a finalidade.</li> <li>• Utilizar diversas estratégias e ferramentas informáticas na produção, revisão, aperfeiçoamento e edição de texto.</li> <li>• Redigir textos coesos e coerentes, com progressão temática e com investimento retórico para gerar originalidade e obter efeitos estéticos e pragmáticos.</li> </ul>	<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</p>	c)

	<p><b>Estruturação da atividade de produção em 3 etapas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Planificação</li> <li>- Textualização</li> <li>- Revisão/aperfeiçoamento</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Escrever com correção ortográfica e sintática, com vocabulário diversificado e uso correto dos sinais de pontuação</li> <li>● Reformular o texto de forma adequada, mobilizando os conhecimentos de revisão de texto.</li> <li>● Respeitar princípios do trabalho intelectual como explicitação da bibliografia consultada de acordo com normas específicas.</li> </ul>	Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)	
<p><b>GRAMÁTICA</b></p> <p><b>b)</b> <b>d)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Processos fonológicos de inserção (prótese, epêntese e paragoge), supressão (aférese, síncope e apócope) e alteração de segmentos (redução vocálica, assimilação, dissimilação, metátese)</li> <li>● Arcaísmo e neologismo</li> <li>● Traços da variação da língua portuguesa de natureza diacrónica.</li> <li>● Flexão verbal</li> <li>● Frase simples/frase complexa</li> <li>● Funções sintáticas</li> <li>● Articulação entre constituintes da frase e entre frases</li> <li>● O pronome em adjacência verbal</li> <li>● Valor aspetual perfetivo e imperfetivo</li> <li>● Relações semânticas entre palavras</li> <li>● Valor modal: apreciativo, deôntico, epistémico</li> <li>● Princípios reguladores da interação discursiva           <ul style="list-style-type: none"> <li>. Princípio de cooperação</li> <li>. Princípio de cortesia</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Identificar <b>processos fonológicos</b>.</li> <li>● Identificar <b>arcaísmos</b> e <b>neologismos</b>.</li> <li>● Reconhecer traços da <b>variação</b> da língua portuguesa de natureza <b>diacrónica</b>.</li> <li>● Utilizar apropriadamente os tempos verbais na construção de frases complexas e de textos.</li> <li>● Analisar frases simples e complexas para: identificação de <b>constituintes</b>; identificação de <b>funções sintáticas</b>; divisão e classificação de <b>orações</b>.</li> <li>● Reconhecer os contextos obrigatórios de <b>próclise</b> e de <b>mesóclise</b>.</li> <li>● Distinguir frases com <b>valor aspetual imperfetivo</b> e com <b>valor aspetual perfetivo</b>.</li> <li>● Explicar <b>relações semânticas</b> entre palavras.</li> <li>● Usar de modo intencional diferentes <b>valores modais</b> atendendo à situação comunicativa.</li> <li>● Utilizar, com confiança, formas linguísticas adequadas à <b>expressão de discordância</b> com respeito pelo princípio da cooperação.</li> </ul>	Questionador (A, F, G, I, J)  Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)  Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)	<p><b>c)</b></p>

## NOTAS

- a) Além do descritor, é referida a *Área de competência do perfil dos alunos (ACPA)*, na qual ele se integra: A- *Linguagem e textos*; B- *Informação e comunicação*; C – *Raciocínio e resolução de problemas*; D- *Pensamento crítico e pensamento criativo*; E- *Relacionamento interpessoal*; F- *Desenvolvimento pessoal e autonomia*; G- *Bem-estar, saúde e ambiente*; H- *Sensibilidade estética e artística*; I- *Saber científico, técnico e tecnológico*, J- *Consciência e domínio do corpo*.
- b) Os conteúdos referentes aos domínios da *Oralidade, Escrita e Gramática* serão sempre abordados em estreita articulação com os domínios da *Leitura e Educação Literária*.
- c) Tendo por base o exposto na alínea anterior, a gestão do tempo destes domínios não poderá ser antecipadamente contabilizada.
- d) Os conteúdos apresentados são os constantes das *Aprendizagens Essenciais de Português para o 9.º ano*, concretizados na coluna *AE: Conhecimentos, Capacidades e Atitudes*, no entanto serão recuperados, clarificados e consolidados outros conteúdos ministrados anteriormente.

## Observação

A gestão dos tempos pode sofrer alterações de acordo com a especificidade do grupo turma, as atividades que venham a ser propostas no âmbito do *Plano Curricular de Turma*, situações imprevistas e outras atividades e projetos a desenvolver na escola.

Cantanhede, setembro de 2024